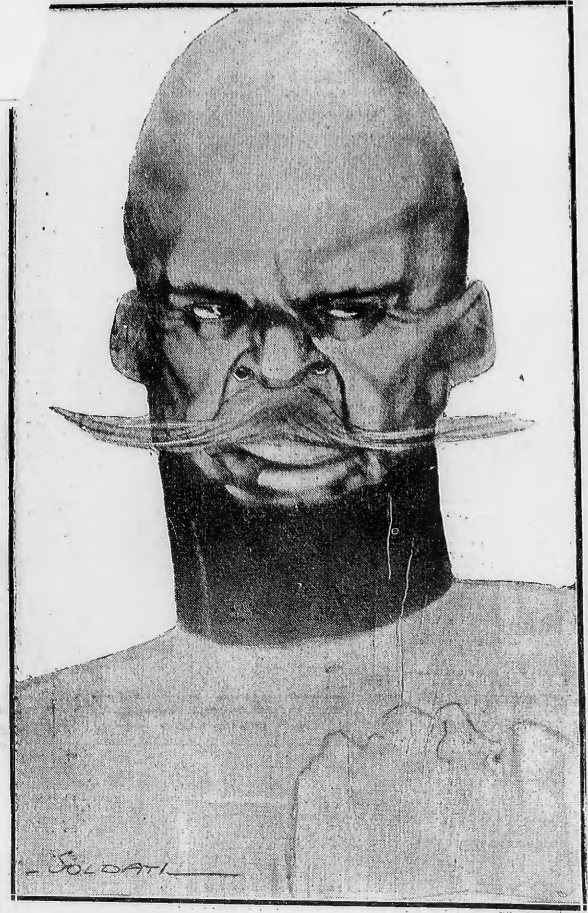


Director: NATALIO BOTANA.
DIRECTOR Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores
TELÉFONOS:
Redacción, 1321 (Avenida)
Administración, 1320 (Avenida).

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

JE POLITICO-GENERAL ANGEL P. ALLARIA



El idioma oficial

EXCURSOS MONOMANÍACOS

En uno de los últimos números del "Idioma Oficial", publicado, diría que recorre en sus páginas toda la América, cubren de África y Oceanía, P. E. nacional, vemos un decreto, no diremos extraño por cuanto estamos acostumbrados de espanto a la predicción de los excesos gubernativos, pero sí profundamente singular por la carencia de sencillez que contrasta.

Dice así: "El presidente de la República (1), decreta:

Art. 1.º Apruébase la siguiente tarifa de la Compañía Telefónica de Buenos Aires para los telegramas destinados a las oficinas de la Compañía de Telégrafos, "British South Atlantic", "Italian South Atlantic", "Sandwich Islands", "Philippines", "Island of Lyons", "Pill Island", "British New Guinea", "Flanders Island", etc., etc.

Conceda, como es la incoherencia chifladora sajona del Mr. apócrifo que pilotas los destinos de la nación con el robusto genio y claro ingenio de un cabo machero, ahora hablémosle frío — si la evidencia no nos lo hiciera ver, es contrario — nunca habiéramos creído, decimos, que llegara en su "british" insana a ratificar con su firma el presidente de la nación argentina, en decretos oficiales, la abominable ridícula que implica el empleo de idiomas extranjeros en los mandatos de la economía administrativa.

(Cosa verde, Sanchi... Es con "párrafos" de esta calidad, "made in London" con los que estamos haciendo patria, y con cuyo impulso cardinal aspiramos a engrandecernos y a elevar el espíritu público argentino al nivel de las cumbres solares).

Si, siquiera aprendiésemos a respetar y ennoblecir el instrumento por excelencia de la propia cultura: el idioma nacional...

(1) Desgraciadamente Argentina. (Qué le vamos a hacer al doctor...)

Entrampamiento de las provincias

ESTIRANDO CLAVOS

La legislación de la "heroica" Corrientes apunta en estos momentos la discusión del viramoso proyecto del gobernador Linares, tendiente a aplicar un nuevo clavo equivalente a once millos y medio de peso a aquella provincia, crucificada por todos los desastres administrativos.

El proyecto, para desgracia de los yacantes, será sancionado, porque la actual discusión legislativa no es sino un vil simulacro de conciencia pública representativa, toda vez que las mayorías en ambas cámaras las constituyen los grupos milicos disciplinados en la subordinación al interés del incalculable Poder Ejecutivo que pilota sus inspiraciones colépticas.

Pero hay que dar apariencias de legalidad a las monstruosidades proyectadas, así como se sancionan, y asume toda la responsabilidad de las iniciativas que empuja el señor ministro, las que tendrán el aplauso de la opinión siempre que estén inspiradas en el bien de nuestro ejército.

La ley de ascensos y de rotación ha producido en el ejército cierta asonada, pero más o menos justificada, atribuyéndose estas reformas a la influencia que ejerce sobre el general Allaria un ex ministro hoy diputado.

"Vox populi, vox Dei", dice el adagio latino, sin embargo a nosotros no cuesta creer la mental influencia, pues al ministro de la guerra no le faltan buen criterio y preparación, como para implantar dentro del ejército orientaciones que encaminan la institución por la senda del progreso que la esencia de la actual guerra proporcione a todos los países que gozan hoy de los beneficios de la paz.

Es necesario pues, si estos rumores, tienen algún fundamento, desprenderlos del tutelaje mencionado y asumir toda la responsabilidad de las iniciativas que empuja el señor ministro, las que tendrán el aplauso de la opinión siempre que estén inspiradas en el bien de nuestro ejército.

La ley de ascensos y de rotación ha producido en el ejército cierta asonada, pero más o menos justificada, atribuyéndose estas reformas a la influencia que ejerce sobre el general Allaria un ex ministro hoy diputado.

"Vox populi, vox Dei", dice el adagio latino, sin embargo a nosotros no cuesta creer la mental influencia, pues al ministro de la guerra no le faltan buen criterio y preparación, como para implantar dentro del ejército orientaciones que encaminan la institución por la senda del progreso que la esencia de la actual guerra proporcione a todos los países que gozan hoy de los beneficios de la paz.

Es necesario pues, si estos rumores, tienen algún fundamento, desprenderlos del tutelaje mencionado y asumir toda la responsabilidad de las iniciativas que empuja el señor ministro, las que tendrán el aplauso de la opinión siempre que estén inspiradas en el bien de nuestro ejército.

La ley de ascensos y de rotación ha producido en el ejército cierta asonada, pero más o menos justificada, atribuyéndose estas reformas a la influencia que ejerce sobre el general Allaria un ex ministro hoy diputado.

"Vox populi, vox Dei", dice el adagio latino, sin embargo a nosotros no cuesta creer la mental influencia, pues al ministro de la guerra no le faltan buen criterio y preparación, como para implantar dentro del ejército orientaciones que encaminan la institución por la senda del progreso que la esencia de la actual guerra proporcione a todos los países que gozan hoy de los beneficios de la paz.

Es necesario pues, si estos rumores, tienen algún fundamento, desprenderlos del tutelaje mencionado y asumir toda la responsabilidad de las iniciativas que empuja el señor ministro, las que tendrán el aplauso de la opinión siempre que estén inspiradas en el bien de nuestro ejército.

Nuestro ministro de la guerra por su apellido debe ser de origen italiano a pesar de haber nacido en la provincia de Córdoba. Algunos de los que no le quieren le llaman don Angel Peavento.

Después de haber terminado su carrera en el Colegio Militar continuó los estudios en la Escuela Superior de Guerra de Turín, siendo condecorado luego en la inspección y recepción de los armamentos que el gobierno argentino encargara a Europa.

En el ejército no le quieren mucho y por una razón muy sencilla: es valiente militar transcurrido en Europa o distinguido en el país instituido entre la gente de armas es efímera.

Le falta pues el campamento y el cuartel, escuela por la cual han pasado casi todos los militares argentinos estrechando amistades solidarias por las penurias de una vida falta de comodidades y solo heredera por la tradición amistosa y la camaradería.

Esta ausencia de las filas le sedució

en su carácter de ministro una debilidad que le reportó algunos años-horas más o menos justificada, atribuyéndose estas reformas a la influencia que ejerce sobre el general Allaria un ex ministro hoy diputado.

Fue director de la escuela superior de guerra, director de arsenales, superintendente de construcciones militares y jefe del gabinete militar en distintas épocas.

Esta última jefatura ejercida bajo distintos ministros es la que ha sido objeto de mayores censuras, pues se argumenta, que solo un carácter desmoralizado pudo encucardar dentro del campamento de cada uno de los secretaríos de Estado que ocuparon la cartera.

No obstante sus defectos y los que le atribuyen como principal factor en las efímeras maniobras de Entre Ríos, es un militar distinguido de sólida preparación con aptitudes políticas poco comunes entre la gente de armas y cuya consagración como tal tuvo lugar en su debate parlamentario cuando se discutía la ley de presupuesto, saliendo airoso de tiros y troyanos.

La ley de ascensos y de rotación ha producido en el ejército cierta asonada, pero más o menos justificada, atribuyéndose estas reformas a la influencia que ejerce sobre el general Allaria un ex ministro hoy diputado.

"Vox populi, vox Dei", dice el adagio latino, sin embargo a nosotros no cuesta creer la mental influencia, pues al ministro de la guerra no le faltan buen criterio y preparación, como para implantar dentro del ejército orientaciones que encaminan la institución por la senda del progreso que la esencia de la actual guerra proporcione a todos los países que gozan hoy de los beneficios de la paz.

Es necesario pues, si estos rumores, tienen algún fundamento, desprenderlos del tutelaje mencionado y asumir toda la responsabilidad de las iniciativas que empuja el señor ministro, las que tendrán el aplauso de la opinión siempre que estén inspiradas en el bien de nuestro ejército.

EL SUELTO

Error de la Cámara

Muy mal el señor Curbat

Este muchacho requeteparamento que el ministro Calderón...

¿Otro es notable la actitud de este prócer? Va a la cámara, dice lo que se le antoja en desearlo de lo que los señores, otros el 3 de mayo que el tiene en las obras del palacio de Justicia, se retira.

El señor Calderón tiene que volver al Congreso. Si quiere, como preveía, quedar en buen mal, tiene que volver, lo repulmo.

¿Qué es eso de dar un par de noticias respecto de su equívoca actitud?

El tiene un 3 de mayo de interés en las obras del palacio de Justicia. No hay a esta, veámos que darle. Su contrato con la empresa constructora no termina sino al final de la construcción de esta obra. Por consiguiente, el señor Calderón debe más explicaciones que las dadas.

¡Pero, que no las dé, no importa. A todo ya estamos acostumbrados. Se puede incluir a los políticos sin que ellos se crean obligados a mayor cosa. No un modo de hacer bien. Hacen, entonces, bien.

Lugones en inglés

Suficiente por una misa

Pero un "muchacho serio" no le tiene así. Y lamentamos estar de acuerdo con ese muchacho serio. Nosotros tampoco lo estamos. Pero más tenemos que lamentar la actitud de los famosos diputados señores Decaria y de Veitia. ¿Qué? ¿Que les va a ellos, a la defensa que han hecho, en el asunto? Seguramente que del 3.º a nada. Amistad, amistad paramento.

Señores de Veitia y Decaria: no se tan... etc. Y últimamente, ¿no es? Porqué el señor Calderón, en verdad, con todo de ver algo ante el presidente. Pasa lo que le basta allá... Pues el doctor Plaza también tiene sus "harazas".

Y otro sí declina: ¿por qué le llama, quechando el replanteo, admitió la palabra de un granado extraño? Pues es evidente que el señor Calderón se encontraba en las mismas circunstancias que los señores Cañas y Lari, cuando efectivamente se desamaron el diputado Dickman. ¿Qué por ser ministro, sin que le llamen la cámara, podía, a piacere, acudir el señor Calderón?

¡No! ¡No por planes!

Lugones ha sido traducido al inglés: su "gusta buena", con el Chiborazo arrullado igual que un cregente en el

La canonización de ayer

Apoteosis, sacrificio

La curia y el doctor Calderón son dos cosas ritualmente sagradas. La entrada del soplético ministro en las regiones del maritólogo, ha sido coronada por las voces seráficas de sus colaboradores.

La canonización contó solemnemente correspondía a la grandiosidad religiosa del acto. Todos los diputados sin-



CALDERON y MOYANO, (A duo después de la sesión de ayer en el Congreso.)— Aunque nos zambuilan en el fango, saldremos siempre inmaculados como el armiño.

LA GUERRA

AL AÑO—

Podrá el Kaiser, podrá su canciller y podrán todos aquellos que no mueren con la civilización del siglo actual, sostener que "la force prime le droit", podrán afirmar que triunfan injustamente a la noble Bélgica, que con sus siete millones de habitantes puso en jaque y derrotó moralmente a Alemania, con sus setenta y tres millones de soldados (allí todos marcan el paso); podrán, repitidamente, cantar los himnos y hasta oraciones sagradas al "derecho de la fuerza", y admirar y rendir culto homenaje a las brutalidades que de ella emanan, como ser el uso de gases asfixiantes y humillamiento del Lusitania, u otros vapores cargados con mujeres y niños, están así en su papel.

Los incultos, los incivilizados, siempre admiraron, aplaudieron y temieron a la fuerza bruta, a los que pegan fuertes trompadas, a los que quieren convencer con las armas y el exterminio, cuando les falta la razón.

Pero, cuando ellos tienen al frente ciudadanos o súbditos de república o de monarquías libres y conscientes, como son los belgas, franceses, rusos e italianos, de "buen, absoluto, veniente de nada, les servirá la convicción de que "la force prime le droit", que aquella desaparición y su extinción que poco a poco, para dejar que el otro brille e imperio soberano, como los rayos del sol, que aunque se oculta, aparece siempre al universo entero.

Ha pasado un año de la guerra, un año corno, dentro del cual, la fuerza militar alemana y austríaca, brutal y traicionadamente preparada durante cuatro y cinco años, se agita y debilita combatiendo, hasta con armas verdaderas por el honor, para aplastar el derecho de Francia, a ser rica y reina de las ciencias y del progreso del mundo; de Italia, a no permitir que sus hijos de Trento y Trieste sean azotados por austríacos de Inglaterra, a no consentir que se violen los tratados, ni que nadie quiera consensuar el tirano de los mares y de Rusia, a querer hacer respetar a las naciones relativamente débiles, como Serbia.

Y bien, todos estos derechos han aplastado la fuerza atropelladora de tres colonias imperio, que, asumiendo,

por el mundo, europeo durante medio siglo y ellos deberán su desgracia tan sólo a aquellos que fueron tres imperios que cantaban himnos a la fuerza, que ya está vencida, quebrada y humillada por el derecho.

La gloria y la grandeza no han dejado año de brillar y honrar a estos, sobre Francia, Inglaterra, Italia, y "ca va sans dire", sobre la invencible Bélgica, que es lo que es el derecho.

Y que digan después los pretendidos, sigan que "la force prime le droit", Carlos Varango.

FRANCIA Y LOS PRISIONEROS.

Escrito Pierre Loti, de su visita a un campo de concentración:

—No es verdad que no quedan de la comedia humillante y mala.

El oficial se echó a reír.

—¿Han visto ustedes nunca soldados que no se lo quejen de la comedia?— exclamé.

—Yo tengo un hermano, simple soldado, que es prisionero en Alemania, en el campamento de Ludwigsburg, cerca de Mannheim. Es mi único hermano, mi única familia, mi único amor. Por él daría con gusto mi vida. Pues bien: lo único que desearía, para poder dormir tranquilo, es saber que lo tratan y alimentan nuestros enemigos como nosotros alimentamos y tratamos a estos alemanes que "van untados aquí".

LA ENVIDIA TEUTONA.

No le gusta al hombre alemán— y hubiera conseguido perfeccionarse— su propia creación. Se diría que tiene envidia de la belleza ajena y que lamenta por la creación procura, miserable, imitarla.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa. Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa. Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.



LAS CIUDADES MARITIMAS

Estado en que quedó la bellísima Miravalles de Arras después de uno de los últimos bombardeos.

prote de las imágenes homéricas; la perfección, al fin, se quiere, absoluta. Pero falta el espíritu, aquel sentido de la gracia que o es condición humana o el hombre o no puede comprenderse. Y sin este sentido de la gracia no hay al poder haber belleza en las artes.

CON TANTO ÉXITO.

La protesta oficial del Gobierno italiano contra la organización austriaca del bandejero que tardía y agreda a diario los obispos italianos que ocupan los territorios austríacos caen en el país una irritación seria, que a raíz del desprecio a los elementos de combate "modernos", que constituyen el método humanitario, edificante y que será "histórico", formado por los cuadros "plutocráticos" de mutilaciones de niños, torturas de mujeres, batallas de buques con personas neutrales, uso de gas asfixiante, bombardeos aéreos de ciudades abiertas, con muertes de ancianos, niños y mujeres indefensas; destrucciones de catedrales y monumentos históricos... Toda la pama de estudiantes y patriotas de la guerra trojan; la Capilla Real de Todos los Santos recuerda la arquitectura románica del siglo XII; la Biblioteca, tiene estilo florentino; la villa Pinacoteca, recuerda el Renacimiento italiano; y el Pórtico de los Camilleros la "Loggia del Leon", florentina. Y esas pinturas de Petrus Corbelli y esa arquitectura de Kleuze, arte de pura imitación, se acomodan tan poco a lo que quiere representar, que desaparecen en lugar de causar gratitud, la impresión. Las columnas están medidas, los ritmos y capiteles calcados, mantenido el edificio con arreglo a todos los cánones; la pintura es del siglo XIX.

LAS FUERZAS AUSTRIO-ALEMANAS EN LOS DOS FRENTE.

Es innegable que el 1.º y 2.º de un frente al otro de la infantería alemana ha agotado progresivamente a las tropas germanicas, y que éstas se encuentran en un estado moral notablemente inferior al que tenían al comienzo de la campaña.

Por noticias de buena origen, podemos dar a conocer hoy la distribución de las fuerzas austro-alemanas en los dos frentes.

Hay actualmente:

Primero. En el frente occidental, es decir, delante de los franceses, ingleses y belgas, mil cien batallones alemanes.

Segundo. En el frente oriental, o sea ante los rusos, setecientos batallones alemanes y setecientos batallones austríacos, en total mil trescientos ochenta y un batallones.

Para fortalecer la ofensiva sobre el San, los alemanes han retirado del frente occidental, en los tres últimos meses, once y nueve batallones, entre ellos los nueve de la ciento diecinueve división bávara.

Has empleado además en esta operación cuatro nuevos cuerpos de ejército, creados al comienzo de 1914, y aumentados del 28 al 41, o sea setenta y dos batallones.

Por consiguiente, el conjunto de las fuerzas alemanas empleadas contra los

rusos en las recientes operaciones lo constituyen ciento cuarenta y un batallones, de los cuales sesenta y nueve pertenecen del frente francés y setenta y dos son de nueva formación.

EL SINO DE VANDERBILT.

Un halo fatal perseguía a Vanderbilt. Hace tres años, cuando el dramático naufragio del Titanic, se encontraba a bordo este multimillonario americano a quien los Estados Unidos reconocen el título de rey de los ferrocarriles. El Titanic, después de chocar con el iceberg, con la montaña flotante de hielo, se hundió lenta y majestuosamente, sin meter la pata en el agua y alzar la popa convirtiéndose en un plano inclinado donde no había alzamiento posible, sin escorarse de haber al estribor, sin que se produjeran explosiones. Dio tiempo a que los hombres, recobraran la serenidad, a que la oficialidad recibiera a sus pasajeros y dio ejemplo, a que los que vieran su salvación impasible aceptar con resignación y gallardía la idea de morir. Allí estaba Vanderbilt, que pudo salvarse, mientras Astor y otros milloneros yacían perecidos; dióse que allí aprendió Vanderbilt a naufragar.

Pero el Lusitania no se hundió del mismo modo que el Titanic; estremecido su casco por dos explosiones y desmenuado por distintas corrientes de agua, se incluyó, según una versión, sobre un costado y volcó materialmente en el mar cuando llevaba montado en su cubierta: hombres, muebles, alabardes. Según otros, al activarse el hundimiento, se abrió un agujero en la cubierta de proa y la bomba en el agua, mientras la popa se alzaba al cielo y la oficialidad recibía a sus pasajeros en la débil resistencia del aire, producían el furioso estrepito de una tormenta. En pocos minutos, todo rodó al mar, todo fue lanzado violentamente al agua.

EL APOYO DEL CANADA.

El general Berrán, presidente del Consejo de administración canadiense de la producción de obuses, declaró que en la actualidad hay 247 fábricas ocupadas en la producción de material de guerra, repartidas en 78 ciudades del Canadá, y que la producción de obuses alcanzará dentro de poco la cifra de 30,000 diarios.

De 60 a 70,000 obreros trabajan en las fábricas.

El Consejo de administración ha encargado a un grupo de obreros comprendiendo obreros y obreras, cargados con potentes explosivos.

Hay en el Canadá se fabrica el explosivo explosivo al trinitrotolueno; además los obuses grandes cantidad de explosivos, vainas para los mismos, co-

metes, etc., son también fabricados en gran escala.

El general Berrán ha anunciado que las fábricas de obuses han estado también instaladas en el Canadá.

El hecho del gobierno declaró que había el impulso de un estallido patriótico hecho en vista de conseguir una gran cosecha de guerra, sea el resultado, este año, en vista una superficie superior en un 10 por 100 más que en años anteriores.

CARTAS DE SOLDADO.

La carta que transcribimos, es de un capitán de bersaglieri, a su esposa.

6 de Junio.

No sé cuándo esta carta podrá llegar a ti, porque la fío a la Suerte. Haz dos días que ha empezado la batalla del Somme... pero no sé cuánto durará aún.

Yengo siempre la misma fe en la victoria y en mi salvación, y para con respecto te diré que por milagro yo, el asistente y el caballo no hemos quedado muertos por dos estallidos austríacos. Un proyectil cayó a unos 10 metros de nosotros, y estallando, llevó la destrucción a un radio de 100 metros; el otro proyectil cayó a cuatro metros de nosotros; pero, por gran fortuna, no estalló; si la explosión se hubiera realizado, la muerte habría sido cierta y luminosa. Igual suerte es probable para nosotros en el porvenir.

Mientras te escribo (porque mi batería descansa), la batería crepta en el frente, las artillerías hacen un ruido de inferno... aeroplanos y dirigibles vuelan sobre nosotros... ¡Es un espectáculo grandioso!

Alentras tanto, nosotros vamos siempre adelante... Venceremos, no lo dudes. Dentro de pocos días entraremos en G....

Espero dándome noticias tuyas y de los niños. Te los quiero.

Te beso intensamente como a los niños...

Los soldados franceses han inventado un periódico simplísimo. Dos ejemplares combinados, atados al extremo de un palo.

VEN ZELOS.

La política de Venecia en Grecia, vista de apostolado y de dictadura inteligente, los hizo sentir altamente patriota. Con decir que allí a ele debe el que la nación sea contraria diplomáticamente, algo como algo decisivo, como algo considerable en el momento actual, está dicho todo. Sin Venecia no estarían ahora las grandes potencias aliadas.

UNA FAMILIA DE SOLDADOS

El carbón estaba demasiado profundo y la explosión sería muy costosa. En Viny, donde los ingenieros franceses dirigen los trabajos, empleando a algunos almacenes, los resultados fueron mejores.

Se solicitó una comisión, y formada, una compañía comenzó a construir una presa. La guerra interrumpió el trabajo.

El venerable Senador italiano Conte Antonio di Prampero, acompañado de sus 4 hijos, todos ellos incorporados al ejército en operaciones.

Los soldados franceses han inventado un periódico simplísimo. Dos ejemplares combinados, atados al extremo de un palo.

VEN ZELOS.

La política de Venecia en Grecia, vista de apostolado y de dictadura inteligente, los hizo sentir altamente patriota. Con decir que allí a ele debe el que la nación sea contraria diplomáticamente, algo como algo decisivo, como algo considerable en el momento actual, está dicho todo. Sin Venecia no estarían ahora las grandes potencias aliadas.

UNA FAMILIA DE SOLDADOS

El carbón estaba demasiado profundo y la explosión sería muy costosa. En Viny, donde los ingenieros franceses dirigen los trabajos, empleando a algunos almacenes, los resultados fueron mejores.

Se solicitó una comisión, y formada, una compañía comenzó a construir una presa. La guerra interrumpió el trabajo.

El venerable Senador italiano Conte Antonio di Prampero, acompañado de sus 4 hijos, todos ellos incorporados al ejército en operaciones.

Los soldados franceses han inventado un periódico simplísimo. Dos ejemplares combinados, atados al extremo de un palo.

VEN ZELOS.

La política de Venecia en Grecia, vista de apostolado y de dictadura inteligente, los hizo sentir altamente patriota. Con decir que allí a ele debe el que la nación sea contraria diplomáticamente, algo como algo decisivo, como algo considerable en el momento actual, está dicho todo. Sin Venecia no estarían ahora las grandes potencias aliadas.

UNA FAMILIA DE SOLDADOS

El carbón estaba demasiado profundo y la explosión sería muy costosa. En Viny, donde los ingenieros franceses dirigen los trabajos, empleando a algunos almacenes, los resultados fueron mejores.

Se solicitó una comisión, y formada, una compañía comenzó a construir una presa. La guerra interrumpió el trabajo.

El venerable Senador italiano Conte Antonio di Prampero, acompañado de sus 4 hijos, todos ellos incorporados al ejército en operaciones.

Los soldados franceses han inventado un periódico simplísimo. Dos ejemplares combinados, atados al extremo de un palo.

VEN ZELOS.

La política de Venecia en Grecia, vista de apostolado y de dictadura inteligente, los hizo sentir altamente patriota. Con decir que allí a ele debe el que la nación sea contraria diplomáticamente, algo como algo decisivo, como algo considerable en el momento actual, está dicho todo. Sin Venecia no estarían ahora las grandes potencias aliadas.

UNA FAMILIA DE SOLDADOS

El carbón estaba demasiado profundo y la explosión sería muy costosa. En Viny, donde los ingenieros franceses dirigen los trabajos, empleando a algunos almacenes, los resultados fueron mejores.

Se solicitó una comisión, y formada, una compañía comenzó a construir una presa. La guerra interrumpió el trabajo.

za de los serpiente, a las que una vez que se les corta la cabeza siguen andando y se arman al impulso de los colapso se encienden, se golpean, destiñan venenos y tratan de morder, gracia lo que los resta de la portencia, fuerza y preparación que tuvieron.

¿Que han ganado? Allí está todo: Alemania, Austria-Hungría y Turquía armadas, vencidas moral y materialmente; millones de heridos, de víctimas, de inocentes, de pobres miserables, errantes por el mundo, europeos durante medio siglo y ellos deberán su desgracia tan sólo a aquellos que fueron tres imperios que cantaban himnos a la fuerza, que ya está vencida, quebrada y humillada por el derecho.

La gloria y la grandeza no han dejado año de brillar y honrar a estos, sobre Francia, Inglaterra, Italia, y "ca va sans dire", sobre la invencible Bélgica, que es lo que es el derecho.

Y que digan después los pretendidos, sigan que "la force prime le droit", Carlos Varango.

Escrito Pierre Loti, de su visita a un campo de concentración:

—No es verdad que no quedan de la comedia humillante y mala.

El oficial se echó a reír.

—¿Han visto ustedes nunca soldados que no se lo quejen de la comedia?— exclamé.

—Yo tengo un hermano, simple soldado, que es prisionero en Alemania, en el campamento de Ludwigsburg, cerca de Mannheim. Es mi único hermano, mi única familia, mi único amor. Por él daría con gusto mi vida. Pues bien: lo único que desearía, para poder dormir tranquilo, es saber que lo tratan y alimentan nuestros enemigos como nosotros alimentamos y tratamos a estos alemanes que "van untados aquí".

LA ENVIDIA TEUTONA.

No le gusta al hombre alemán— y hubiera conseguido perfeccionarse— su propia creación. Se diría que tiene envidia de la belleza ajena y que lamenta por la creación procura, miserable, imitarla.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa. Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

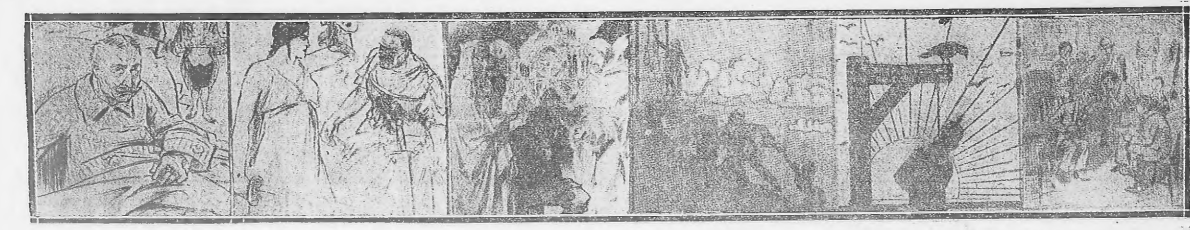
Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

Munich sólo no siente la obsesión de huir del Norte para volver los ojos hacia el Sur, hacia Italia, hacia el mar de Mar del Norte o del Báltico o del Adriático, como los alemanes de la costa.

GHOCOLATE
CON LECHE
"AGUILA"
EL GRAN BOMBON NACIONAL
PIDALO EN TODAS PARTES

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GUERRA.



El sueño. Yo creía que aún no había llegado a este. El libro Anuario de Semanario (De "L'Illustration" de París). Como Balcón quería llevar a Italia. Jereira que bien puede familiarizarse a más altos destinos. Un libro. ("Excelsior", de París). Se trata de convencer al mundo que hay guerra. (Fanché).

MARQUESES

"La France" Ortega

Salta No. 15

TALLERES
INDEPENDENCIA 3325

Banquete a Malaga

Grenet y Rojas

La demostración con que la redacción de CRITICA festejara los éxitos artísticos de estos dos compañeros, y que debía, según suscitaciones oportunistas celebrarse en el hotel Carman, ha sido postergada para mañana miércoles, a las 12 y 30 de la noche.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante la noche.

La redacción de CRITICA, de 10 a 12 m.

Lista de adherentes:

Natalio Botas, Alfonso Tomada, Moisés Robin, J. M. Aguado de la Loma, Alberto Quintana, Víctor Juan Quillio, Manuel Pernandés Palomero, Hugo, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Ballesteros, José M. Misegú (hijo), Héctor Fioroncio Varela, Otilvia, Alberto Baghio, Maestro Puchol, Julio Blanes, Carlos García Landa, Julio Escobar, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Moreira, Saldí, Eusebio Hernández, Carlos, Felipe H. Pernandés, Venancio Serrano Claudio, Félix B. Basteria, Lila Ottone, Mario Ottone, José López Silva, Pedro Planas Carbonell, Domingo Parra, Leopoldo C. Carotini, Jorge J. Bonini, Roberto Ruano, Juan José, Carlos Gueasala, Anselmo Sánchez, Vicente Rier, Emilio Lozada, José González Galá, Emilio Dupuy, Carlos Trelles, Agustín Blac, Mr. Mackinnon, Carmelo N. Figueroa, Eugenio Troisi, Vicente Nari.

TARDES DEL CONGRESO

ECOS DE LA JORNADA

Un ante-alas—

—El doctor Moyano no vendrá. Se la despidió de la Cámara como los amantes cursis de su adorada: para no volver jamás.

—En cambio veremos denodado ministro de agricultura que llega con la solista apiladora de un auto, dispuesto a decir al club de Moyano, convirtiéndolo en una momia de hipocrite.

—Nada engufo a la cráneos para lo don Horacio.

Los preboste que ha velado toda la noche para aprender su discurso.

—No es memorístico.

—Ni siquiera memorístico.

—Pero es ministro.

—Que es tanto como...

Todo esto lo escuchamos ayer. Se aseguraba además que el representante del ejecutivo, tras excedidos en el foro posterior de su flamante suéter unos puros brevemente chalescos, para ubicarlos en el sitio oportuno y en el momento que fuere necesario. Pensaba estar desamparado y agobiado. Entonces recien vibraciones épicas dejando las sonoras líneas para uno exclusivo del albarbado doctor Gallo.

El señor Calderón no es poeta, al síquico de tarabaiterías: tampoco es escritor; suena un orador; pero en cambio tiene firma, mucha firma.

Y ya sabemos lo que es el quiteros ser hombre público estalla la carrera, de la audacia...

Un contrasque—

El ministro de agricultura actuó...

Sobre todas las cosas entendié que la cámara lo aprobaba sobradamente (y tan sobradamente) Los señores diputados que le conocían el fondo de su honradez, y la supuesta de su actitud, simbólicamente caíste. La nivea blancura de su honestidad, era una pura puzca mona.

Si conducta en la vida privada, fué siempre transparente y difusa, como las insignias de un salmo... Insignia, recalcado, prudente, impetuoso y bondadoso, centraba la suprema perfección del hombre.

—¿Qué era aquel insoportable de Tomado? Por qué no lo arrojaban de la cámara, en castigo de sus casadas arbalanzas?

(Esto lo dijo el doctor Calderón con voz de divo resfriado).

—No el era loasable; lo mismo que la cresta del Himalaya! En vano presbiteria, tragar hasta sus barbas aquel célebre filósofo y crítico.

De Tomado era un sofístico que, tras un silueto de todos las niñerías, arrojado por las corrientes del arroyo sobre las playas de la cámara.

(Aguarite catalán...)

—Un tipo de inteligencia tóxica...

Pero de Tomado no se llamó.

El tipo de ministro que era un muerro-cotado audaz, y aun aadado otras cosas, era que preferimos callar en homenaje al buen sentido.

La inevitable huida ministerial puso fin a este acto.

¡Ay! Severo Severito.

Dirige en la línea de fuego—

El ingrato señor Oliver, que ha pasado por el pedrismo político fondeado las notas, ayer se quedó en "Cátedra". Como de contaduría habló en forma escuadrada, intentando poner clar algo, pero sin conseguir decir nada.

El señor Oliver es el presidente de los inconsecuentes.

En un admirable caso de autoconsecuencia.

Carbó y Zabalá—

Temperó Carbó y luego siguió el camión de los editores indefectibles. Volvió el ministro al "ring" y, previo un gran ramoreo propinado a su veterano rival, se suspendió la lucha que debiera continuar mañana.

Los estudiantes se corren una imperdible. Zabalá será puesto de espaldas.

Donato de Parodia

LEONOR

Amo tus ojos azules y delicados.
Amo tu cuello de barben en flor.
Amo tus labios rojos y tus dientes.
Amo tu larga cabellera oscura,
tu frente virgen de tirano amor,
cuando la noche de alquitrán nos cubre.

Leonor, Leonor!

Amo el tenaz imperio de tu ensueño,
buzando palacio turbador
a cuya puerta flamaré en mi sueño

Leonor, Leonor!

Amo la llama de tus dos pupilas,
infatigable en su extraño ardor,
y en ella la arrogancia que destilla

Leonor, Leonor!

Amo tu tipo clásico de reina
con equívocos, fúrida de avar,
y te amo cuando el viento te despierta.

Leonor, Leonor!

Amo la curvatura de tu cuerpo alado,
donde rigen los senos su esplendor,
bajo la noche azul de tu mirada.

Leonor, Leonor!

Amo la ardiente sangre de tus venas,
porque ella impulsa con vehemencia
la fuerza con que rompes tus cadenas.

Leonor, Leonor!

Pero amo sobre todos tus encantos,
sobre el milagro de tu carne en flor,
tu alma llena de en-cantos y de cantos.

Leonor, Leonor!

(De "Caras y Caretas", de Buenos Aires).

II

RESPUESTA

Amo tus ojos tras los negros lentes
y tus narices, de color carmín,
Amo tus muslas y además tus dientes.

Amo los pelos de tu das la untura
con que me finges juvenil, pillín.

Amo tus grinos de redonda boca,
Crispulin, Crispulin!

Amo el cumatiro en que te das al suelo
en la mazmorra de Anunciación María,
y de tu puerta el adabón pequeño.

Crispulin, Crispulin!

Mientras no juegues con las dos pupilas

de tu patrona, me has de hacer tilín,
y más me gusta cuanto más te equiva.

¡Crispulin, Crispulin!

Amo tu tipo de gallarda boca
con equívocos risaditas sin fin.

Puede, pues, "risopidón" del va loca.

¡Crispulin, Crispulin!

Amo la curvatura que tu piel descubre
en la confusión con la uremia rami,
cuando la noche de alquitrán nos cubre.

¡Crispulin, Crispulin!

Amo la fuente que de alveolos emana,
porque ella impulsa con tanta trahín,
tu habilidad para robar cadenas.

¡Crispulin, Crispulin!

Pero amo sobre todos tus encantos
(que envía de seguro el pueroceno—
tu alma llena de piedras y de envíos.

¡Crispulin, Crispulin!

Juan Pérez Zúñiga.

Soriano González Calzón

HOY

Después de una penosa enfermedad,
después del doctor Salsiniano G.
Calderón, hermano del ex diputado
y ex vicegobernador de Entre Ríos, don
Juan González Calderón, bien también
ex exaltado hermano político del actual
vicepresidente de la Cámara de Dipu-

tados doctor March, y tio del constitucio-

nalista doctor J. A. González Calderón,
y de nuestro colaborador doctor
L. González Calderón.

Los restos del finado serán conducidos
esta tarde a la estación Federico
Lacroze, de donde partirá un convoy
para Entre Ríos, para ser enterrados
en el panteón de la familia en Gualeguay.

PERIODISMO

"NOSTROS"

El número 75 de esta revista contiene el siguiente sumario:

León Gledara, La gloria de Belgrano;
Ernesto Morales, Palatin (versos); O. C.

los Octavio Bunge, El pragmatismo; O.

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

Kantor, La última tentación de Cristo;
Campanar de la Puente, Al arrullo
de las olas (versos); Juan Més y Pi.
Un novellista de excepción: Eulogio R.
de la Puente (caricatura por Barrera
Abascal), Carrasquilla Mallarino, Artia,
Paz, Octavio Bunge, "El va loca."
Wheeler, Sonetos: Eulogio R. de la
Puente, Las Almas (novela); Alvaro
Molina Lafaur, Nicolás Corrado, Le-
tras argentinas: Rinaldo Rinaldini, La
exposición Quirós; Gastón O. Talamán,
Crónica musical: ómnibus de "Nuestros"
en honor de Folco Testina y Carlos Vaz
Pereira, "Nuestros", Notas y Comen-
tarios.

EXCURSIONES AL IBAURÚ

En el local del Ateneo Nacional se
reunieron anoche los miembros de la
Asociación Turismo Argentino, acordando
prestar la primera excursión a las
culturas del Ibaú, Talas de San Isidro,
Villa Encarnación, Asunción y
Paraguay, regreando por el vapor de
la carrera.

La comitiva partirá entre el 12 al 15
del corriente, para lo cual se está pla-
nando en estos momentos el programa
de viaje, con todos los beneficios inherentes.

Las personas o familias que simpatice
con la idea, podrán dirigir sus adhesio-
nes al presidente don Severo A.
Gállego al local del Ateneo, Charcas
1135 o al secretario general señor
Emilio B. Morales en el Club del Progre-

so. En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

LO QUE SE DICE:

Que ya empezó la quincea de oro,
35 pesos en The Albión House, Bm
Nitro equina Sulphaca

Escritora Julieta Martí, que, ha
ocupado una posición desolante en
las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

El jueves se reunirá la comisión
directiva para resolver en definitiva el
programa.

"LA SINFONIA DEL LLANTO"

Pocas veces hemos leído un cuento
tan hermoso por su concepto, su gracia
y su pensamiento, como el que
ayer ha publicado nuestro distinguido
colega el "Hoy".

Es su autora la ilustrada y talentosa

escritora Julieta Martí, que, ha

ocupado una posición desolante en

las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Escritora Julieta Martí, que, ha
ocupado una posición desolante en
las letras.

Conferencia de vaia, oradora eucrgica
y eucrista, autora dramática
apiladora, nuestra gentil co-ho-ho-ho
demostró con "La sinfonia del llanto".

En ambos locales se podría obtener
todas las informas que se requieran
sobre el particular.

Las adhesiones solo se recibirá hasta
el día 10 del actual.

en sus otras presentaciones se condujo de muy mala manera. En su última presentación se orlaó, bilitó algo.

Isidorio obtuvo su primera victoria por su facilidad y destreza al polo, pero no creemos que logre vencer a los potrillos que al principio de esto comenariar consignamos. La falta de estado y tiempo.

En el montón segregados a Capullo, Diamant, Grey Eyes y Don Ramiro, que a nuestro juicio no tienen mayor chance.

Sus performances hasta la fecha

Todo lo contrario lo que ha resultado la Gran Pola de Potranas disputada el domingo en el hipódromo Argentino, la cual se tenía alejada de ninguna especie, la prueba similar de potrillos a correr el domingo vendiendo no presentaba interese alguno.

En las siguientes competiciones que ya tienen producidos performances honrosos, como también otros que se han revuelto recientemente como regulares.

En las contiendas que se disputaron los mayores comentarios, nos limitamos en dar un detalle completo de los principales que tienen producidos los principales antagonistas.

BOMBASIA (América y Bamba)— Debutó el 2 de Febrero en una presentación de ganadores, obteniendo la victoria por medio pezcozo, y aventajando en la meta a Milla Footman y diez adversarios más. Tiempo: 0'45" (C. Bustos).

La segunda presentación tuvo lugar el 14 de Marzo en el clásico Guillermo Kemm, donde cayó vencido por medio pezcozo por Grey Eyes y sus producidos más. Tiempo en los 1000 metros: 0'59" 2/5 (A. Navarro).

Una semana después, tomó parte en una prueba de ganadores, terminando segundo a medio pezcozo de la victoria. Tiempo en los 1000 metros: 0'59" 4/5 (A. Navarro).

El 14 de Abril disputó el clásico Lavaca sobre 1400 metros, batiendo con facilidad a Diamant, Grey Eyes, Lord y cuatro adversarios más. Tiempo: 1'19" 1/2. Pista regular. (A. Navarro).

El 15 del mismo mes, tomó parte en el premio Miguel Cané, donde obtuvo una fácil victoria sobre Rey de León, Cordero y Gaitero. Tiempo en los 1200 metros: 1'14" 1/2. Pista pesada. (Alfredo Navarro).

El 6 de Mayo se adjudicó por un cuerpo el clásico Güemes, precediendo al disco a Espadilla, Don Ramiro, Cordero y Troca Tinas. Tiempo en los 1400 metros: 1'25" (A. Navarro).

Su última presentación en público tuvo lugar el 30 del mismo mes en el premio Eliso Ramirez, sobre 1400 metros, donde triunfó por la cabeza, aventajando en la meta a Carabela, Rey de León y Don Ramiro. Tiempo: 1'26" 1/2. Pista regular. (Don Domingo Tortorero).

DIAMANT (Diamond Jockey y Melilla)— Debutó el 9 de Mayo en una carrera de perdedores finalizando tercero de Cordero y Malena. (R. Rivero).

En su segunda presentación, el 25 del mismo mes, también en una prueba de perdedores, obtuvo una fácil victoria sobre Pecado, Leonidas IV, Dión, Si Pudo y Valentín. Tiempo en los 1200 metros: 1'13" (R. Rivero).

El 24 de Junio disputó el clásico Druel, sobre 1200 metros, derrotando fácilmente a Sunday, Jalouse, Lauzun y nueve productores más. Tiempo: 1'11" (R. Rivero).

En el clásico Saavedra disputado el 9 de Julio, se presentó en público su última vez, terminando cuarto de Occurencia, Puckey y Palanta. (R. La Nati).

PACKEY (Perrier y Cecil)— Debutó el 25 de Abril en una carrera de perdedores, obteniendo una fácil victoria sobre Maloma, Front, Vito y cuatro adversarios más. Tiempo en los 1000 metros: 1'19" 2/5. Pista pesada. (F. Arcuri).

El 6 de Mayo disputó su segunda carrera, una prueba de ganadores, terminando con facilidad a Sunday, Kidney, Mas Lindar y ocho adversarios más. Tiempo en los 1200 metros: 1'13" 2/5 (R. Rivero).

El 16 del mismo mes, en el clásico Salvador J. Boscan, terminó cuarto Rey de León, Diamant y Pasco. (F. Arcuri).

El 25 también de Mayo, tomó parte en el premio Lari Chevalier, sobre

1400 metros, donde triunfó por una cabeza sobre Grey Eyes. En sus otras presentaciones, también ganó. Tiempo: 1'24" (F. Arcuri).

El 14 de Junio disputó el clásico Montiel, finalizando cuarto de Grey Eyes, Diamant y Rey de León. (F. Arcuri).

El 27 del mismo mes, en el premio Iniciación, ganado por Occurencia, no figura en los 1000 metros: 1'30" 1/2 (F. Arcuri).

CAPULLO (Fulmen y Cubana II)— Debutó el 28 de Febrero en una carrera de perdedores, siendo vencido por Rey de León y Troca Tinas. Tiempo en los 900 metros: 0'54" 1/2 (R. V. Lanati).

Luego disputó también una prueba de perdedores el 4 de Marzo, obteniendo una fácil victoria sobre Sunday, Pasco, Mijacy y cinco adversarios más. Tiempo en los 1000 metros: 1'17" 1/2 (R. V. Lanati).

El 17 de Julio en una prueba de ganadores ganada por Pizarro, así figura en el marcador. (R. V. BOMBASIA).

Tres días después, en una prueba también de ganadores, donde hicieron falta Lauzun y Palanta, tampoco figuró en el marcador. (F. Arcuri).

El 7 de Julio disputó el clásico Amador, ganado por Florin, pero no figura en el marcador. (M. Acosta).

El 15 del mismo mes, disputó un lance de productores, obteniendo una fácil victoria sobre Siete y Medio (este distanciado del segundo puesto), Sunday, Mijacy y dos animales más. Tiempo en los 1400 metros: 1'29" 1/2 (A. Navarro).

Su última presentación tuvo lugar el jueves pasado en el clásico Melgar, donde conquistó la victoria batiendo a Contrán, Don Federico, Pizarro, Proteo y Nubler. Tiempo en los 1600 metros: 1'59" (M. Acosta).

PICARDO (Bridge of Canby y Pizarro)— Debutó el 25 de Febrero en una prueba de perdedores, adjudicándose la victoria por medio cuerpo, y precediendo en la meta a Cordero, Malena, Cuatrecero y ocho adversarios más. Tiempo en los 900 metros: 0'53" 3/5 (C. Ardon).

El 14 de Marzo disputó el clásico G. Kemm, ganado por Gaitero, así figura en el marcador. (R. Rivero).

El 6 de Mayo en una prueba de ganadores ganada por Puckey, tampoco figuró en el marcador. (R. Rivero).

El 20 del mismo mes, en una carrera de perdedores, segundo de Grey Eyes a tres cuerpos. Tiempo en los 1200 metros: 1'13" (G. Ardon).

Repasó el 17 de Junio, lo mismo que las anteriores en una prueba de perdedores, obteniendo una fácil victoria sobre Espasillar, Florin, Carabel y diez competidores más. Tiempo en los 1400 metros: 1'26" 3/5 (G. Ardon).

El 27 del mismo mes, en el clásico Iniciación, sobre 1600 metros, terminó tercero de Occurencia y Canora. Tiempo: 1'36" 1/2 (Gabriel Ardon).

El 11 de Julio en una carrera de ganadores, batido con cuatro cachos a Chica, Carabel, George y Cienfuegos. Tiempo en los 1600 metros: 1'37" (G. Ardon).

Se presentó por última vez el jueves pasado en el clásico Melgar, terminando cuarto de Capullo, Don Federico y Contrán, a los cuales distanció cinco kilos. (Gabriel Ardon).

FLORIAN (Green y Filigrana)— Debutó el 6 de Mayo en una prueba de perdedores ganada por Campanero, así figura en el marcador. (M. Lema).

El 16 del mismo mes también en una carrera de perdedores ganada por Ayacucho, tampoco figuró en el marcador. (M. Lema).

El 30, siendo en perdedores, conquistó fácilmente su primer triunfo, batiendo a Dijo, Carabel, Tamandá y cinco competidores más. Tiempo en los 1200 metros: 1'27" 2/5. Pista regular. (M. Lema).

El 17 de Junio en una carrera de ganadores, batido por Pizarro y Espasillar. (M. Lema).

El 27 de Julio, también en ganadores, finalizó cuarto de Proteo, Sin Humo y Baldisera. (M. Lema).

Cuatro días después disputó el clásico Américo, sobre 1400 metros, obteniendo una fácil victoria sobre Espasillar, Rey de León, Goss y tres más. Tiempo: 1'25" (M. Lema).

Se presentó el 11 del mismo mes, en el Premio Saavedra, terminando segundo de Canora, a dos cuerpos y medio. Tiempo en los 1600 metros: 1'38" 1/5 (M. Lema).

El domingo fue presentado nuevamente entre un selecto número de competidores, obteniendo una victoria sobre Pascheur, Sin Humo y Don Ramiro. Tiempo: 1'38" 1/5 (M. Lema).

DON RAMIRO (Grey y España)— Debutó el 25 de Febrero en una carrera de perdedores ganada por Troca Tinas, así figura en el marcador. (E. Mura).

El 7 de marzo, también en perdedores, finalizando tercero de Huelfort y Reauro. (Eduardo Mura).

El 11 del mismo mes, siempre en perdedores, finalizó primero sobre Pizarro y Espasillar. (E. Mura).

El 25 también de marzo, en una carrera de perdedores, ganó a los doscientos noventa metros, batiendo así Foteh el que lo precedió en la meta. (E. Mura).

El 15 de abril obtuvo su primer victoria, aventajando en el disco a Lauzun y Malena. (E. Mura).

El 23 de mayo, en el clásico Goss, sobre 1400 metros, finalizó tercero de Bontazo y Espasillar. Tiempo: 1'26" (M. Acosta).

El 29 del mismo mes, en el premio Eliso Ramirez, escoltó en la meta a tres animales, Carabela y Rey de León, entre otros competidores. (E. Mura).

El 3 de Junio en una carrera de ganadores, batido por Pizarro, así figura en el marcador. (E. Mura).

El 20 del mismo mes, también en ganadores, finalizó en pos de Lauzun y Palanta, así figura en el marcador. (E. Mura).

El 27 del mismo mes, también en ganadores, finalizó en pos de Lauzun y Palanta, así figura en el marcador. (E. Mura).

El 10 de Julio en una carrera de productores, terminó segundo de Grey Eyes a tres cuerpos y medio. Tiempo en los 1600 metros: 1'38" 1/2 (F. Arcuri).

A los tres días, disputó una carrera de ganadores ganada por Proteo, así figura en el marcador. (E. Mura).

El 23 también de Julio tomó parte en una prueba de ganadores donde triunfó Palanta, así figura en el marcador. (M. Acosta).

Se presentó el domingo 25 de Julio, en una prueba sobre la mil, donde batió fácilmente a Baldisera, Contrán, George y Cienfuegos. (D. Tortorero).

Disputó el 13 de Julio, (D. Tortorero). El domingo fue nuevamente presentado en la prueba ganada por Florin, que el cuarto puesto con muchos trasluchos en la carrera. (D. Tortorero).

El 20 del mismo mes, en una prueba de perdedores, finalizó tercero de Capullo y Contrán. (D. Tortorero).

DON FEDERICO (Sargento y Pabla)— Debutó el 9 de Junio en una prueba de perdedores, terminando cuarto de Sombrío, Tamandá y Dosi. (F. Arcuri).

Repasó el 22 del mismo mes, también en perdedores, ganando por medio pezcozo, y aventajando en la meta a Espasillar, Latorre y cuatro adversarios más. Tiempo en los 1600 metros: 1'37" (D. Tortorero).

Su última presentación en público tuvo lugar el jueves pasado en el clásico Melgar, donde finalizó tercero de Capullo y Contrán. (D. Tortorero).

CONTRÁN (Old Man y Glicina)— Debutó el 24 de Junio en una prueba de perdedores, siendo vencido a medio cuerpo por Rey de León. (R. Rivero).

El 29 del mismo mes obtuvo con su facilidad su primera victoria, aventajando en la meta a Americano, Adilla II, Ave César y tres más. Tiempo en los 1400 metros: 1'36" 1/5 (R. Rivero).

El 9 de Julio tomó parte en el clásico Saavedra, ganando por Occurencia, así figura en el marcador. (D. Tortorero).

El 25 del mismo mes disputó una carrera de ganadores, finalizando 3.º de Don Ramiro y Baldisera. (R. Rivero).

Su última presentación en público tuvo lugar el jueves pasado en el clásico Melgar, sobre la milla, donde hizo falta por los doscientos metros. (R. Rivero).

ESTRIBOR (Old Man y Enauque)— Debutó el 24 de Junio en la carrera de perdedores ganada por Milla Carr ocupando el 4.º puesto. (D. Englar).

El 1.º de Julio se presentó nuevamente en una prueba de perdedores, donde fue vencido por Pascheur. (D. Englar).

El 22 del mismo mes, siempre en perdedores, donde fue batido nueva-

mente por medio pezcozo. Su vencedor fue Don Federico. Tiempo en los 1600 metros: 1'37" (D. Englar).

El 29 de Agosto fue presentado a disputar una prueba de perdedores, obteniendo una fácil victoria. Tiempo en los 1600 metros: 1'40" (D. Englar).

ANEOOLINA— Completamente restablecida de sus dolencias esta hija de Diamond Jubilee, rematada sus ejercicios con toda regularidad.

La pupila del stud Italiano con la de Adonin hizo un ensayo de los entrenamientos de los 1600 metros, concluyendo muy bien, y remarcando.

PUSA— A esta modesta hija de Hippogriff hoy se la ha trabajado en 1600 metros, y el jueves cumplirá su compromiso dirigido por el Jockey Gabriel Ardon.

SANDHETE— Esta hija de Capello que pasado mañana cumplirá un compromiso en el clásico Sibila, hoy de mañana fue a probar, por R. V. Lanati en la pista.

Su propietario cree que puede desempeñar bien.

PRIMERA PURA— Los cuatro días corridos sin tener mayor figuración, pero esto no impidió que pueda en esta ocasión desempeñar bien.

El hijo de Portland, hoy fue aprobado por Gabriel Ardon en 1600 metros, produciendo un ejercicio bastante bueno.

LUTESA— A esta hija de la B. Samaritana la trabajaron hoy en partida de 700 metros.

Se cree que a Felipe Vical lo ha de Costar mucho trabajo ganar su primer carrera.

POR LA CANCHA— Pocos profesionales sostienen hoy de mañana que el caballo de la actualidad es más importante los trabajos realizados.

El primero que vino fue al de la chiva azteca que fue con la idea de ver trabajar a su pupila Sandhete. El día 25 de Julio, en una prueba de perdedores, finalizó en pos de Lauzun y Palanta, así figura en el marcador. (M. Acosta).

Se presentó el domingo 25 de Julio, en una prueba sobre la mil, donde batió fácilmente a Baldisera, Contrán, George y Cienfuegos. (D. Tortorero).

Disputó el 13 de Julio, (D. Tortorero). El domingo fue nuevamente presentado en la prueba ganada por Florin, que el cuarto puesto con muchos trasluchos en la carrera. (D. Tortorero).

El 20 del mismo mes, en una prueba de perdedores, finalizó tercero de Capullo y Contrán. (D. Tortorero).

JOLGE NEWBURY (Hexagon y Babilonia)— Esta pupila de la casa Carrer, y en ella obtuvo una fácil victoria. Este tuvo lugar el 4 de Julio en una prueba de perdedores, donde finalizó primero de Cordero, Malena, Cuatrecero y ocho adversarios más. Tiempo en los 1200 metros: 1'13" 1/2 (D. Tortorero).

DON FEDERICO (Sargento y Pabla)— Debutó el 9 de Junio en una prueba de perdedores, terminando cuarto de Sombrío, Tamandá y Dosi. (F. Arcuri).

Repasó el 22 del mismo mes, también en perdedores, ganando por medio pezcozo, y aventajando en la meta a Espasillar, Latorre y cuatro adversarios más. Tiempo en los 1600 metros: 1'37" (D. Tortorero).

Su última presentación en público tuvo lugar el jueves pasado en el clásico Melgar, donde finalizó tercero de Capullo y Contrán. (D. Tortorero).

CONTRÁN (Old Man y Glicina)— Debutó el 24 de Junio en una prueba de perdedores, siendo vencido a medio cuerpo por Rey de León. (R. Rivero).

El 29 del mismo mes obtuvo con su facilidad su primera victoria, aventajando en la meta a Americano, Adilla II, Ave César y tres más. Tiempo en los 1400 metros: 1'36" 1/5 (R. Rivero).

El 9 de Julio tomó parte en el clásico Saavedra, ganando por Occurencia, así figura en el marcador. (D. Tortorero).

El 25 del mismo mes disputó una carrera de ganadores, finalizando 3.º de Don Ramiro y Baldisera. (R. Rivero).

Su última presentación en público tuvo lugar el jueves pasado en el clásico Melgar, sobre la milla, donde hizo falta por los doscientos metros. (R. Rivero).

ESTRIBOR (Old Man y Enauque)— Debutó el 24 de Junio en la carrera de perdedores ganada por Milla Carr ocupando el 4.º puesto. (D. Englar).

El 1.º de Julio se presentó nuevamente en una prueba de perdedores, donde fue vencido por Pascheur. (D. Englar).

El 22 del mismo mes, siempre en perdedores, donde fue batido nueva-

HOUSTON LINES

LINEA ESPECIAL DE VAPORES DE CARGA
SERVICIO REGULAR ENTRE EL RIO DE LA PLATA Y EL REINO UNIDO
DEMAS PUERTOS DEL CONTINENTE DEL NOROCCIDENTE DE AMERICA
ESTADOS UNIDOS DE NOROCCIDENTE DE AMERICA, INDIAS OCCIDENTALES
CUBA, ETC.

Se admite carga en flete corrido para cualquier puerto del Reino Unido
Para fletes y demás informas, dirigirse a

R. P. HOUSTON & Co. - Calle 25 de Mayo 158

re propietario no pertenece al Jockey Club al tampoco lo sean mayores vitales con los handicaps en las carreras y cabales de con quien va en un establo, porque ya se sabe de antemano que nadie puede ser propietario.

Esos señores que tan bien remun. rados están y cuyo trabajo no es muy complicado por cierto, deberían de tratar de llenar su cometido con más eficiencia y medir a todos con la misma vara, pues no es justo que los modestos propietarios que no tienen al día se vean relegados dentro de ese círculo, so ser bien lecionados en sus intereses.

SALVACION— Parece que este hijo de Old Man y Sarah Bernhard sufrió de dolores musculares, y con tal motivo ha sido puesto a observación.

UNA OPINION INSENSATA— En asuntos del turf los opiniones que se sienten pueden ser distintas pero no llegan a extirpar la nota en el sentido de presidente, comparando a Old Man, una celebridad del turf, con Occurencia.

Nos indignamos la sorpresa del lector al leer esto, está haré su reflexión en la hora que deseará un inconveniente para los que quieren trasladarse a Palermo, por más que desde la próxima reunión los dirigidos han prometido subsanar dicho inconveniente.

La reunión se efectuó en la mayor armonía, siendo lo único de lamentar el tirato a partir de la quinta carrera en la hora que deseará un inconveniente para los que quieren trasladarse a Palermo, por más que desde la próxima reunión los dirigidos han prometido subsanar dicho inconveniente.

El starter estuvo muy acertado en dar las órdenes de partidas, batiéndose en la mayoría de los casos como tabla.

En cuatro carreras las faenas fueron muy realistas, ganando por distancias apenas apreciable por el juez de

GON VALENTIN FERNANDEZ

Wotam es un crack —Perse y Centaur, serán dos cracks —Opiniones de Valentin

El del chambergo orlón es Valentin Fernández, el caballo es Cracker y el que va encima de este último es el Jockey Vial.

La campaña con algunos animales que están en su cargo pero indistablemente en lo que se está sosteniendo por el momento es en la de Wotam el cual al parecer, se arrastra con las cuatro carreras, disputó hasta quien sabe cuando.

El domingo último tuvimos oportunidad de tener un poco de charla con Valentin después de la victoria que conquistó Wotam.

—Casi se lo dan amigo Valentin. —Si, pero antes no sé cómo haré el mio. Le dió varios y determinados cuerpos a sus contrarios y ya va al final, un pequeño afortunado, pero no impuso.

—¿Y Pregar? —Así que usted no cree que Curazó lo vuelva a tener apurado a su Wotam. —Que esperanza, hombre, le puede dar diez kilos, cincuenta metros de distancia y la gana por cinco cincuenta.

—Nos parece un pequeño exagerado pero en fin, al usted lo asegura, no le vamos a contradecir. Y los otros Diez-don como amigo Valentin?

—Con Perse le ha de ganar más de una carrera, con Centaur, el hermano de este crack (y no espero realizar la misma campaña).

—¿Y Pregar? —Eso es enteramente lo y en cuanto le ponga en condiciones no dejaré títere con pellejo.

—Por lo visto gran programa Valentin.

—¿Y Pregar? —Así que usted no cree que Curazó lo vuelva a tener apurado a su Wotam. —Que esperanza, hombre, le puede dar diez kilos, cincuenta metros de distancia y la gana por cinco cincuenta.

—Nos parece un pequeño exagerado pero en fin, al usted lo asegura, no le vamos a contradecir. Y los otros Diez-don como amigo Valentin?

—Con Perse le ha de ganar más de una carrera, con Centaur, el hermano de este crack (y no espero realizar la misma campaña).

—¿Y Pregar? —Eso es enteramente lo y en cuanto le ponga en condiciones no dejaré títere con pellejo.

—Por lo visto gran programa Valentin.

—¿Y Pregar? —Así que usted no cree que Curazó lo vuelva a tener apurado a su Wotam. —Que esperanza, hombre, le puede dar diez kilos, cincuenta metros de distancia y la gana por cinco cincuenta.

—Nos parece un pequeño exagerado pero en fin, al usted lo asegura, no le vamos a contradecir. Y los otros Diez-don como amigo Valentin?

—Con Perse le ha de ganar más de una carrera, con Centaur, el hermano de este crack (y no espero realizar la misma campaña).

—¿Y Pregar? —Eso es enteramente lo y en cuanto le ponga en condiciones no dejaré títere con pellejo.

—Por lo visto gran programa Valentin.

—¿Y Pregar? —Así que usted no cree que Curazó lo vuelva a tener apurado a su Wotam. —Que esperanza, hombre, le puede dar diez kilos, cincuenta metros de distancia y la gana por cinco cincuenta.

—Nos parece un pequeño exagerado pero en fin, al usted lo asegura, no le vamos a contradecir. Y los otros Diez-don como amigo Valentin?

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Breves apuntes

Todo un día resató la reunión final efectuada el domingo en este hipódromo.

Atráidos por una hermosa mañana nublada, los aficionados en gran número se trasladó al circulo provincial para observar los elementos que frecuentan asiduamente nuestro paddock de Palermo, como así también algunas de las tribunas de socios.

La reunión se efectuó en la mayor armonía, siendo lo único de lamentar el tirato a partir de la quinta carrera en la hora que deseará un inconveniente para los que quieren trasladarse a Palermo, por más que desde la próxima reunión los dirigidos han prometido subsanar dicho inconveniente.

El starter estuvo muy acertado en dar las órdenes de partidas, batiéndose en la mayoría de los casos como tabla.

En cuatro carreras las faenas fueron muy realistas, ganando por distancias apenas apreciable por el juez de

GON VALENTIN FERNANDEZ

Wotam es un crack —Perse y Centaur, serán dos cracks —Opiniones de Valentin

El del chambergo orlón es Valentin Fernández, el caballo es Cracker y el que va encima de este último es el Jockey Vial.

La campaña con algunos animales que están en su cargo pero indistablemente en lo que se está sosteniendo por el momento es en la de Wotam el cual al parecer, se arrastra con las cuatro carreras, disputó hasta quien sabe cuando.

El domingo último tuvimos oportunidad de tener un poco de charla con Valentin después de la victoria que conquistó Wotam.

—Casi se lo dan amigo Valentin. —Si, pero antes no sé cómo haré el mio. Le dió varios y determinados cuerpos a sus contrarios y ya va al final, un pequeño afortunado, pero no impuso.

—¿Y Pregar? —Así que usted no cree que Curazó lo vuelva a tener apurado a su Wotam. —Que esperanza, hombre, le puede dar diez kilos, cincuenta metros de distancia y la gana por cinco cincuenta.

—Nos parece un pequeño exagerado pero en fin, al usted lo asegura, no le vamos a contradecir. Y los otros Diez-don como amigo Valentin?

—Con Perse le ha de ganar más de una carrera, con Centaur, el hermano de este crack (y no espero realizar la misma campaña).

—¿Y Pregar? —Eso es enteramente lo y en cuanto le ponga en condiciones no dejaré títere con pellejo.

—Por lo visto gran programa Valentin.

—¿Y Pregar? —Así que usted no cree que Curazó lo vuelva a tener apurado a su Wotam. —Que esperanza, hombre, le puede dar diez kilos, cincuenta metros de distancia y la gana por cinco cincuenta.

—Nos parece un pequeño exagerado pero en fin, al usted lo asegura, no le vamos a contradecir. Y los otros Diez-don como amigo Valentin?

—Con Perse le ha de ganar más de una carrera, con Centaur, el hermano de este crack (y no espero realizar la misma campaña).

—¿Y Pregar? —Eso

